

Un désastre froid (A cold disaster)

Une composition de Kasper T. Toeplitz avec l'ensemble ICTUS / une expérimentation "Noise"



Une longue coulée musicale, une vision – plutôt une écoute – comme de l'intérieur d'une texture bruitée agencée en une discontinuité permanente et fluide, traversée de multiples voies et courants contraires, "Un désastre froid" est un regard sur la pureté du "noise" et de ses déclinaisons. Une musique pensée non pas tant pour un instrumentarium donné mais pour un ensemble d'individus que l'on suppose avoir des raisons profondes dans le choix de leurs instruments respectifs et des techniques employées dans leur maniement, ainsi que dans les détournements de ceux-ci, qu'ils soient dans leur prise en main ou dans leur jumelage avec l'électricité ou le digital. Ecrire non pas tant des notes à jouer, à reproduire, qu'une position, un placement, une attitude à avoir, composer ici ne sera pas tant composer "pour" l'ensemble qu'"avec" lui, tenter d'induire un rapport autre – plus primitif ? ou plus viscéral ? – avec la musique proposée.

"Un désastre froid" est la continuation d'un travail déjà amorcé dans mes collaborations avec les ensembles Phoenix_Basel ("Rupture & Dissipation") et Zeitkratzer ("Agitation / Stagnation") ou encore ASK ("Suspension – Agrégat"), LFO Orchestra ("LFO") et IRE ("Bestia") ainsi que des nombreuses compositions pour des solistes (Erik Drescher, Hélène Breschand, Bruno Chevillon, Brice Catherin, Didier Casamitjana). Ce travail consiste à pointer dans la partition le résultat sonore souhaité/proposé plutôt que les moyens (notes, rythmes) à utiliser, pariant sur la compétence et implication de l'instrumentiste pour proposer les meilleures solutions techniques. Son autre versant est le mariage de l'instrument traditionnel avec une électronique pensée par rapport aux idées de polytimbralité et polyphonie ainsi que l'ouverture de l'ambitus mais également le "lissage" microtonal de l'instrument. Toutes mes pièces instrumentales de ces dix dernières années, ainsi que mon propre travail de soliste avec la basse électrique (bassComputer) sont orientées dans cette direction.

Il va sans dire que ma fréquentation active des musiques "noise" depuis l'an 2000 requiert ici toute son importance : il ne s'agit pas d'un gimmick de ma part mais bien d'une part intégrale de ma pensée musicale ; qu'il me suffise de pointer "Le Dépeupleur" mon duo durant douze ans avec Zbigniew Karkowski, "Inetrt/e" collaboration depuis plus de cinq ans avec Lars Akerlund, ou le récent duo "Espace" avec Vomir, ainis que diverses collaborations avec des artistes tels que Merzbow, KKNull, CCCC, Francisco Lopez, Andy Bolus ou encore Dror Feiler

L'envie ici, pour ce "Désastre Froid", est de proposer une autre écriture, car celle traditionnelle, solfégique, ne sait pas dire les attentes d'une pensée plus "noise", plus bruitiste, texturale et donc aller du côté de la notation graphique, voire même, comme ce fut le cas pour "Agitation / Stagnation" joué par l'ensemble Zeitkratzer, aller vers un fichier-son électronique qui – aidé de sa time-line - devient partition de la pièce à jouer par l'ensemble, un guide muet, car il ne s'agit pas ici de parties électroniques destinées à être jouées durant le concert (celles-ci seront d'une autre nature, et , toujours chez moi, jouées en synthèse temps-réel) . Afin de proposer d'autres possibilités sonores aux musiciens, mais également pour leur faire adopter d'autres gestes, je compte également travailler à des systèmes d'"augmentation électronique" pour tous les instruments (ainsi la flute devient une "feed-back flute", et ajouter au clavier non seulement une gestuelle en cinq dimensions, adjoignant donc les possibilités de glissés d'accords, mais également le rendre contrôlable par le souffle, la respiration ; des modifications similaires seront apportées à tous les instruments – ce qui implique un travail spécifique de spatialisation sonore lors du concert)

Puisque pour le projet "Un désastre froid" je mets l'accent sur la personnalité des musiciens, et non pas sur l'instrument dont ils jouent, il n'est que juste de citer que ceux que nous avons choisis, en concertation avec l'ensemble ICTUS, pour rendre l'idée sonore:

- _ Feedback Flute : Michael Schmid
- _ Tuba & électronique : Pascal Rousseau
- _ Percussions & électronique : Tom De Cock
- _ Claviers électroniques (clavier 5-D et contrôle par le souffle) : Jean-Luc Plouvier
- _ Violoncelle & électronique : Geert De Bièvre
- _ Synthèse temps-réel & BassComputer : Kasper T. Toeplitz

La pièce sera accompagnée d'une création de lumière/images-vidéo-comme-lumière dont je serai également le créateur.

Informations et liens sur le projet : www.sleazeart.com/AColdDisaster.html

Kasper T. Toeplitz

33/35 rue des Panoyaux
75020 PARIS _ France

tel +(33) (0)1 40 02 08 91
mob +(33) (0)6 63 42 85 34

e-mail: kasper@club.fr
kasper@free.fr

www.sleazeart.com